

Ref. AUDN125

Adobe Audition – Post-production audio

Editer, monter et finaliser des pistes audio pour la vidéo, la radio, le podcast

3 jours (21 heures)

Initiation

Présentiel ou classe à distance

à partir de

1 920 € HT par personne (TVA en vigueur)

 **Repas inclus en présentiel**

Contenu mis à jour le 30/09/2026. Document téléchargé le 09/10/2026.

Apprenez à éditer, monter et finaliser des pistes audio pour la vidéo, la radio, le podcast avec Adobe Audition

Objectifs

- Mettre en oeuvre le logiciel Audition dans le workflow Adobe.

Les compétences visées par cette formation font l'objet d'une évaluation.

Compétences acquises

- Mettre en oeuvre le logiciel Audition dans le workflow Adobe.

À qui s'adresse cette formation ?

Toute personne voulant acquérir la maîtrise du logiciel Audition et de l'environnement Adobe Creative Cloud pour le montage et le mixage son en production sonore ou audiovisuelle.

Prérequis

Avoir une bonne maîtrise de l'outil informatique.

Programme

1 Pendant votre formation

Adobe Audition – Post-production audio

Jour 1

Introduction

- Présentation de la suite Adobe
- Possibilité d'aller/retour avec Adobe Premiere Pro
- Ouverture et analyse de projets réalisés avec Adobe Audition et Premiere Pro
- Travailler en "destructif" dans l'éditeur de forme d'onde
- Travailler en "non destructif" dans l'éditeur de multipiste
- Les différentes exploitations d'Adobe Audition :
 - Enregistrement
 - Mixage musical
 - Création de podcasts
 - Effets sonores
 - Mixage de bandes son (son à l'image)
 - Création d'effets sonores
 - Réparations nettoyage audio

Paramétrages

- Configuration du logiciel
- Préférences utilisateur
- Réglages de l'écoute

Les principes fondamentaux du son

- Bases et principes de l'audio analogique et numérique
 - Fonctionnement de l'oreille (écoute, sensibilité, dynamique, courbes de réponses, seuils)
 - Captation : évocation des différents types de micro
 - Enregistrement et numérisation : échantillonnage, quantification, dynamique
 - Les différents types de formats de fichiers compressés et non compressés (FLAC, ALAC, MP3...)
- Les caractéristiques à analyser et modifier
 - L'amplitude et la dynamique
 - La gestion des fréquences
 - La phase

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif)

- Enregistrer un premier son simple de voix ou d'ambiance
- Importer des sons (musiques ou émissions)
- Observer leurs caractéristiques

Prise en main du logiciel

- Ouverture d'un projet vierge
- Importation des sons
- Menu édition et multipiste
- Réglage de la vitesse
- Enregistrement de voix, instruments et bruitages, sons monos et multipistes
- Enregistrement Punch and Roll
- Découverte des différentes fenêtres
- Utilisation d'espaces de travail optimisés et création d'espaces de travail personnalisés
- Outils d'analyse du son (VU-mètres, loudness, phase mètres, fréquences)
- Ajout de marqueurs de sessions et de clips

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif)

- Créer deux espaces de travail optimisés :
 - Un espace de travail pour le classement et la gestion technique des médias
 - Un espace de travail dédié au montage et à l'application d'effets simples

Jour 2

Montage, corrections et restauration des séquences audio

- Utilisation précise des outils de montage
- Nouvelle fonction de lecture à vitesse variable de clips
- Mixages multipistes
- Contrôle de gain et fondu sur clip en mode édition
- Nouveau mode d'insertion en configuration onde sonore (waveform)
- Extension audio temporelle
- Correction des sons en affichage fréquence spectrale et/ou hauteur de ton spectrale
- Correction via les outils de sélection pinceau et correcteur de tons directs
- Utilisation
 - Des effets audios interne et externe
 - Des outils de diagnostic audio
 - Des effets sonores
- Utilisation précise des filtres en situation de production
- Gestion du multicanal (5.1, 7.1, binaural)

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif)

- Monter les éléments sonores d'un reportage ou d'un podcast
- Effectuer les corrections sur des clips sonores bruités

Fonctionnalités avancées

- Adaptation (allongement – réduction) de musiques via les fonctions "Durée : remixer et élargissement"
- Etude des normes d'intensité sonore basées sur le loudness (EBU R1287 –ATSC A/85)
- Lecture et réglages des radars d'intensité sonore
- Nouvel outil d'analyse du loudness
- Fonctionnalités de liens des médias offline
- Effet de suppression des silences

Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)

- Vérifier la conformité d'un mixage à une norme (exemple YouTube ou EBU R-128)

Jour 3**Fonctionnalités avancées – Suite**

- Les différents procédés de réduction du bruit dont une méthode via empreinte de bruit
- Automation d'effets clips et pistes par pré-configurations de racks d'effets
- Copie d'effets "rack d'effets" de pistes à pistes
- Principes d'automation de mixage avec ou sans surface de contrôle

Passerelles Adobe, exportation et diffusions

- Ouverture d'un projet de Adobe Premiere Pro vers Audition
- Modification du montage, ajouts d'ambiances et correction des sons d'interview
- Mixages multipistes
- Vérification et validation des niveaux
- Retour vers Premiere Pro et sortie vidéo et audio pour vérification du PAD
- Utilisation d'Audition en Dynamic Link avec clips de séquences Premiere Pro et de compositions After Effects

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif)

- Effectuer le mixage d'un podcast ou d'une bande son d'un film court
- Placer le mixage dans Adobe Premiere Pro
- Exporter différentes versions du mixage

Révision et finalisation

- Révisions générales sur le workflow Adobe

Financement

Plusieurs dispositifs de financement sont accessibles via les OPCO (Opérateurs de Compétences), organismes agréés par le ministère du Travail dont le rôle est d'accompagner, collecter et gérer les contributions des entreprises au titre du financement de la formation professionnelle.

Pour plus d'information, une équipe de gestionnaires SKOLAE Formation spécialisée vous accompagne dans le choix de vos formations et la gestion administrative.

Nous contacter pour en savoir plus →

Intervenants

Christophe LENOIR

Christophe LE NOIR

Modalités pédagogiques

Équipe pédagogique :

Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation.

Techniques pédagogiques :

Pédagogie participative mettant l'apprenant au cœur de l'apprentissage. Utilisation de techniques ludo-pédagogiques pour une meilleure appropriation. Ancrage facilité par une évaluation continue des connaissances au moyen d'outils digitaux et/ou de cas pratiques.

Ressources pédagogiques :

Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur notre plateforme.

[Accessibilité aux personnes en situation de handicap](#)

Détails de la session

Du 4 novembre 2026 au 6 novembre 2026 (3 jours / 21 heures)

Paris

Du 4 novembre 2026 au 6 novembre 2026 **Paris**

- 4 novembre 2026 9h00 – 17h30
- 5 novembre 2026 9h00 – 17h30
- 6 novembre 2026 9h00 – 17h30