

Nouveauté

Ref. IA-SORA

Créez des mondes cinématographiques avec l'Intelligence Artificielle (IA) d'OpenAI

3 jours (21 heures)

Initiation

Présentiel ou classe à distance

à partir de

1 420 € HT par personne (TVA en vigueur)

 Repas inclus en présentiel

Contenu mis à jour le 25/09/2026. Document téléchargé le 07/10/2026.

Objectifs

A l'issue de cette formation, vous serez capable de :

- Sculpter la réalité avec Sora pour générer des scènes longues et complexes
- Ecrire des "scénarios visuels" (prompts) qui transforment vos histoires en mondes crédibles
- Dialoguer avec l'IA pour simuler une physique réaliste et une cohérence narrative
- Orchestrer la suite créative d'OpenAI (ChatGPT, DALL-E 3, Sora) pour une pré-production 100% IA
- Donner vie à des images fixes et modifier des vidéos existantes pour un contrôle artistique total
- Réaliser, de la page blanche au plan final, un court-métrage narratif.

Les compétences visées par cette formation font l'objet d'une évaluation.

À qui s'adresse cette formation ?

Scénaristes, réalisateurs, créatifs en agence, storytellers, motion designers et tous les pionniers désireux de construire les récits de demain.

Prérequis

Avoir une solide culture de l'image (cadrage, lumière et narration). Savoir utiliser un ordinateur, naviguer sur des plateformes Web et manipuler des fichiers multimédias.

Programme

1 Pendant votre formation

Créez des mondes cinématographiques avec l'Intelligence Artificielle (IA) d'OpenAI

Jour 1 – Matin

L'art de la génération pure

Introduction à la simulation de mondes

- Il était une fois... Sora
 - La philosophie d'OpenAI et la naissance d'un "simulateur de monde"
- La physique pour les poètes
 - Comprendre comment Sora interprète le monde physique
- Le prompt de Schrödinger
 - Ecrire pour un univers qui n'existe pas encore
 - L'art du détail et de la narration
- Votre première minute de cinéma
 - Générer une scène longue et cohérente
- Analyse critique
 - Lire entre les pixels pour comprendre et affiner ses prompts

Jour 1 – Après-midi

L'art de la génération pure – Suite

La caméra et le personnage

- Votre caméra invisible
 - Maîtriser les mouvements complexes et les optiques virtuelles
- Le sosie parfait
 - Techniques avancées pour garantir la cohérence d'un personnage
- Quelle est votre inspiration ?
 - Utiliser des références de films, de peintures, de photographies
- Quand les photos prennent vie
 - La magie de l'image-to-video avec DALL-E 3 et Sora
- Le voyage dans le temps
 - Générer des vidéos qui évoluent dans le temps (ralenti, accéléré...)

Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)

- *Devenez un démiurge ! Créez des scènes complexes et donnez vie à une image générée sur DALL-E 3*

Jour 2 – Matin

L'atelier du narrateur IA

La pré-production avec la Suite OpenAI

- Dialogue avec la muse
 - Utiliser ChatGPT pour brainstormer des idées, développer un concept et écrire un scénario de court-métrage
- Dessine-moi un monde
 - Créer la direction artistique, les "character designs" et les "concept arts" de votre film avec DALL-E 3
- Du concept à l'image-clé
 - Générer les "Style Frames" (images de référence) qui serviront de guide visuel pour Sora

Jour 2 – Après-midi

L'atelier du narrateur IA – Suite

Techniques avancées et habillage sonore

- Le fil du récit
 - Créer des boucles parfaites et des transitions fluides entre les scènes
- Et si on changeait la réalité ?
 - Introduction au Video-to-Video pour modifier et styliser des clips existants
- Le son du silence
 - Sora ne génère pas d'audio
 - Comment penser le son dès l'écriture ?
- Atelier Audio
 - Intégrer une voix off (avec ElevenLabs) et une bande-son pour donner une âme à vos créations
- Le défi du dialogue
 - Discussion sur les techniques actuelles pour la synchronisation labiale (workflows hybrides)

Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)

- *Le prototype ! Créez une "animation" complète de votre histoire en combinant les images de DALL-E 3 et les scènes de Sora, puis ajoutez-y une bande-son*

Jour 3 – Matin

Du rêve à l'écran – Atelier projet

Le scénario visuel

- "Show, don't tell"... à une machine
 - Transformer votre script en une symphonie de prompts pour Sora
- Le découpage technique version IA

- Créer la liste de vos plans, avec pour chacun le prompt, la durée, le style et les références
- Plan de "tournage"... sans tournage
 - Organiser sa production, anticiper les temps de génération et les itérations

Jour 3 – Après-midi

Du rêve à l'écran – Atelier projet – Suite

Moteur... Action... Génération !

- Votre session de réalisation
 - Production intensive et coachée de votre court-métrage
- La salle de montage virtuelle
 - Assembler vos scènes, intégrer le son et finaliser votre film
- Avant-première mondiale
 - Projection de vos oeuvres, retours et discussion de groupe
- Vers l'infini et au-delà
 - Le futur de la narration par IA, les implications pour le cinéma et la place du créateur

Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)

- *Votre nom au générique ! Réalisez votre court-métrage narratif de A à Z, du scénario visuel écrit le matin au montage final de l'après-midi*

Financement

Plusieurs dispositifs de financement sont accessibles via les OPCO (Opérateurs de Compétences), organismes agréés par le ministère du Travail dont le rôle est d'accompagner, collecter et gérer les contributions des entreprises au titre du financement de la formation professionnelle.

Pour plus d'information, une équipe de gestionnaires SKOLAE Formation spécialisée vous accompagne dans le choix de vos formations et la gestion administrative.

[Nous contacter pour en savoir plus →](#)

Modalités pédagogiques

Formation délivrée en présentiel ou distanciel* (blended-learning, e-learning, classe virtuelle, présentiel à distance).

Le formateur alterne entre méthode** démonstrative, interrogative et active (via des travaux pratiques et/ou des mises en situation).

Variables suivant les formations, les moyens pédagogiques mis en oeuvre sont :

- Ordinateurs Mac ou PC (sauf pour certains cours de l'offre Management), connexion internet fibre, tableau blanc ou paperboard, vidéoprojecteur ou écran tactile interactif (pour le distanciel)
- Environnements de formation installés sur les postes de travail ou en ligne
- Supports de cours et exercices

En cas de formation intra sur site externe à M2i, le client s'assure et s'engage également à avoir toutes les ressources matérielles pédagogiques nécessaires (équipements informatiques...) au bon déroulement de l'action de formation visée conformément aux prérequis indiqués dans le programme de formation communiqué.

* nous consulter pour la faisabilité en distanciel

** ratio variable selon le cours suivi

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Détails de la session

Du 21 octobre 2026 au 23 octobre 2026 (3 jours / 21 heures)

Dijon

Du 21 octobre 2026 au 23 octobre 2026 **Dijon**

- 21 octobre 2026 9h00 – 16h00
- 22 octobre 2026 9h00 – 16h00
- 23 octobre 2026 9h00 – 16h00