

DaVinci Resolve – Etalonnage

Corriger et harmoniser la couleur de ses vidéos avec les outils d'étalonnage de DaVinci Resolve

5 jours (35 heures)

Initiation

Présentiel

à partir de

2 925 € HT par personne (TVA en vigueur)

 **Repas inclus en présentiel**

Contenu mis à jour le 30/09/2026. Document téléchargé le 03/10/2026.

Faites ressortir la couleur, le contraste et l'émotion de vos images avec DaVinci Resolve.

Maîtrisez l'étalonnage de A à Z : du workflow de gestion des médias (montage multi-cam, synchronisation, Blackmagic Cloud) jusqu'au réglage précis des couleurs (nœuds, Magic Mask, courbes, tracking, Color Warper), en passant par la restauration visuelle (déflicker, suppression d'objets, effets IA), le travail en HDR/Wide Gamut et la création de styles d'étalonnage reconnus.

Objectifs

- Mettre en oeuvre le système d'étalonnage DaVinci Resolve.

Les compétences visées par cette formation font l'objet d'une évaluation.

Compétences acquises

Utiliser les outils de scopes, de correction primaire et secondaire, de courbes et de nœuds pour assurer un étalonnage précis et cohérent sur l'ensemble d'un projet.

À qui s'adresse cette formation ?

- Professionnels de l'audiovisuel
- Monteurs
- Réalisateurs.

Prérequis

Avoir une première connaissance de l'outil DaVinci Resolve.

Programme

1 Pendant votre formation

DaVinci Resolve – Etalonnage

Jour 1

Découverte de la station de post-production et d'étalonnage DaVinci Resolve

- Workflow général de travail dans DaVinci, échange entre les pages, logique des outils et interfaces
- Librairies locales (disk), réseau (network) et Cloud via Blackmagic Cloud
- Gestion des rushes
 - Synchronisation
 - Métadonnées
 - Médias optimisés et proxies
 - Multi-caméra
- Utilisation du Blackmagic Cloud pour travail collaboratif
- Workflow proxy simplifié et utilisation de Blackmagic Proxy Generator
- Collaboration améliorée via la définition de chemins de fichiers uniques : Path Mapping
- Sécurisation des copies dans la page Media

Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)

- Préparation d'une librairie et des dossiers de projets pour les exercices d'étalonnage à venir

Préparation de l'étalonnage

- Fonctionnement de l'oeil et de la vision humaine
- Révision de la création du signal vidéo analogique et numérique (composées importantes pour l'étalonnage)
- Espaces colorimétriques (Rec. 601, 709, 2020, DCI-P3, ACES APO et API)
- Courbes gamma
- Etude des workflows
- Choix des codecs
- Implications en post-production

Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)

- *Exercices collectifs de démonstration du fonctionnement de l'oeil et de son influence à l'environnement (fonds colorés, contraste, luminosité)*

Jour 2

Etalonnage

- Préparation technique et conformation
- Import XML, AAF et EDL et OTI (OpenTimeline IO)
 - Echanges (round trip) avec Avid, Final Cut, Premiere
- Travailler avec tous médias (RAW, LOG, High Dynamic, archives)
- Préparation de "dailies"
 - Utilisation de Color Trace
- Découpe en scène (cut detection pre-import ou dans la timeline)
- Cas concrets d'étalonnages
- Fonctions avancées des outils d'analyse de l'image (vecteurscope filtré, Parade, Waveform, histogrammes)
- Utiliser les courbes pour optimiser l'étalement des contrastes
- Nouvel outil HDR Grade (utile même en SDR)
- Workflows d'étalonnages sur plans et séquences
- Maîtrise des noeuds et noeuds partagés (Serial, Parallel, Layer, Outside, Key Mixer, Splitter, Combiner)
- Tracking, suivi de masque, Magic Mask, stabilisation, courbes (teinte vs saturation, luminosité vs saturation...)
- Outils de modification ciblés de couleur à deux critères : Color Warper (Hue-Saturation, Chroma-Luma)
- Toutes les techniques d'étalonnages secondaires, RGB mixer
- Formes (Power Windows) et sélecteurs (qualifier), HSL, RGB, 3D
- Etude de la peau humaine et des visages
 - Remplacement éléments (ciels)
- Création de groupes d'étalonnages et noeuds partagés
- Galeries, banques d'étalonnage et Lightbox

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif)

- *Exercice d'étalonnage d'un film en noir et blanc*
- *Exercice et méthodologie pour la correspondance des plans*
- *Exercice d'étalonnage d'un film en couleur*

Jour 3

Effets dans la page Etalonnage

- Outils de déformation couleur
 - Teinte
 - Saturation et chroma
 - Luma
- Utiliser le Surface Tracker

- Remplacement de graphismes
- Application de matières
- Effets beauté et retouches beauté, avec suivi de visage
- Outils de restauration de l'image
 - Déflicker
 - Suppression de poussières, banding, aberrations chromatiques et pixels morts
- Plug-in Object Removal : suppression d'objets assistés par IA
- Effets de lumière :
 - Diffraction
 - Rayon
 - Flare
 - Reflets
- Outils de simulation ou d'amélioration de l'éclairage réalistes assisté par IA : Relight
- Carte de disparité automatique : Depth Map pour étalonnage par zone de profondeur
- Réduction de bruit temporelle et spatiale
- Génération de flous de mouvement
- Ajustements ciblés des couleurs via la nouvelle palette ColorSlice à 6 vecteurs

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif)

- Etalonnage d'un clip musical
- Etalonnage d'un film de fiction court

Travailler avec les médias RAW

- Les différents types de RAW
- Modification de la sensibilité et balance des blancs
- Les différents espaces colorimétriques

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif)

- Préparation / développement d'images RAW originaires de différentes caméras

Jour 4

Les images log

- Méthode traditionnelle de travail en log
- Application des LUT (clips ou noeuds)
- Les différentes LUT 1D, 3D
- Utilisation des courbes log pour le travail des images log

Gestion de la science colorimétrique, HDR et Wide Gamut

- Choix de la configuration de travail – science colorimétrique
 - Configuration DaVinci YRGB, DaVinci YRGB Color Managed, ACES cc ou ACES cct

- Choix des espaces colorimétriques sources, timeline et sortie
- Avantages et particularités du travail dans un espace Wide Gamut (ACES, DaVinci Wide Gamut ou autre)
- Travail en SDR ou HDR et en Wide Gamut

Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)

- *Exercice d'étalonnage en HDR*

Cas concrets d'étalonnage

- Etude de cas – Séquences :
 - Magazine
 - Documentaire
 - Fiction
- Travail sur des cas difficiles
- Traitement du bruit dont le nouvel outil basé sur l'IA UltraNR (réduction temporelle et spatiale)
- Travail en basse lumière
- Etalonnage des visages
- Rattrapage de dérives colorimétriques
- Correspondance de caméras différentes
- Etalonnage dans le style d'une photo de référence
- Effets Open FX appliqués à l'étalonnage
 - Patch Replacer
 - Transformation d'espaces colorimétriques via CST ou LUTs
 - Etalonnages ciblés assistés par IA : Magic Mask
- Génération et utilisation de LUT

Exemple de travaux pratiques (à titre indicatif)

- *Exercice d'étalonnage d'une publicité via des fonctions avancées*

Jour 5

Style

- Création de style, esthétisme
- Etude et conception de styles courants
 - Beach Bypass
 - Cross Color Processing
- Nouvel outil FilmLook Creator (Halation, Grain, Effets pellicules)
- Simulation atmosphérique
- Résolution de problèmes
 - Moiré et glow pour améliorer les surexpositions
- Modes de fusion intégrés aux noeuds pour simplifier les schémas nodaux

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif)

- *Création de styles sur quelques images et sauvegardes des styles*

Exports, gestion des médias et des projets

- Travail collaboratif et révisions
- Suivi des modifications des étalonnages via la fonction "Présentations" du Blackmagic Cloud
- Exports "single clips" ou "individual clips"
- Retours (round-trip vers les stations de montage et de post-production via AAF, EDL, XML et nouvelle fonction d'inter-échanges de timelines OTIO)
- Gestion de la file d'attente de rendus
- Remote monitoring sur ordinateur fixes, portables ou iPhones

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif)

- *Exports sous différents formats d'un film étalonné et retour vers une station de montage*

Financement

Plusieurs dispositifs de financement sont accessibles via les OPCO (Opérateurs de Compétences), organismes agréés par le ministère du Travail dont le rôle est d'accompagner, collecter et gérer les contributions des entreprises au titre du financement de la formation professionnelle.

Pour plus d'information, une équipe de gestionnaires SKOLAE Formation spécialisée vous accompagne dans le choix de vos formations et la gestion administrative.

[Nous contacter pour en savoir plus →](#)

Intervenants

Expert PYRAMYD
Formateur PYRAMYD

Modalités pédagogiques

Équipe pédagogique :

Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation.

Techniques pédagogiques :

Pédagogie participative mettant l'apprenant au cœur de l'apprentissage. Utilisation de techniques ludo-pédagogiques pour une meilleure appropriation. Ancrage facilité par une évaluation continue des connaissances au moyen d'outils digitaux et/ou de cas pratiques.

Ressources pédagogiques :

Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur notre plateforme.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Détails de la session

Du 26 avril 2027 au 30 avril 2027 (5 jours / 35 heures)

Paris

Du 26 avril 2027 au 30 avril 2027

Paris

- 26 avril 2027 9h00 – 17h30
- 27 avril 2027 9h00 – 17h30
- 28 avril 2027 9h00 – 17h30
- 29 avril 2027 9h00 – 17h30
- 30 avril 2027 9h00 – 17h30