

DaVinci Resolve – Montage

Monter des vidéos efficacement avec les outils de la page Cut et Edit de DaVinci Resolve — Workflows IA intégrés

5 jours (35 heures)

Initiation

Présentiel

à partir de

2 425 € HT par personne (TVA en vigueur) Repas inclus en présentiel

Contenu mis à jour le 30/09/2026. Document téléchargé le 02/10/2026.

En matière de **montage** et de **postproduction** intégrée, **DaVinci Resolve** s'impose comme une référence pour monter vite, propre et efficacement, quelle que soit la configuration (Mac/PC) et les formats de rushes.

De la **page Cut** à la **page Edit**, le logiciel offre un workflow complet : import/organisation des médias, proxys, dérushage, trim, multicaméra, effets et titrage.

Cette richesse peut devenir chronophage sans méthode. PYRAMYD a donc conçu pour vous la formation "**DaVinci Resolve – Montage**".

Pendant **5 jours**, nos experts vous transmettent les techniques pro pour gagner du temps : gestion avancée des médias et métadonnées, **Blackmagic Cloud**, montage **assisté par IA** (montage texte), sous-titrage, audio (Voice Isolation...), et exports maîtrisés.

Repartez avec un workflow solide pour **monter et finaliser** vos vidéos en autonomie, jusqu'à la livraison multi-formats.

La dernière version du logiciel sera instruite en formation.

Objectifs

- Monter des programmes audiovisuels / films sur DaVinci Resolve en toute autonomie, quelle que soit la plateforme (Mac ou Windows), le format de prise de vue d'origine, le codec et la (ou les) caméra(s) utilisée(s)
- Maîtriser les pages Media, Cut et Edit pour organiser, assembler et finaliser un montage de A à Z
- Utiliser les outils d'intelligence artificielle du DaVinci Neural Engine pour accélérer et enrichir chaque étape du workflow
- Exporter un projet dans les formats adaptés aux différentes diffusions et plateformes

Les compétences visées par cette formation font l'objet d'une évaluation.

Compétences acquises

- Importer, organiser et préparer ses médias avec les outils de la page Media, incluant la recherche par IA et la gestion des métadonnées
- Monter, trimmer et finaliser une timeline sur les pages Edit et Cut en maîtrisant les fonctions avancées de montage multicaméra et de titrage
- Appliquer des effets, des animations, un étalonnage de base et un mixage audio en s'appuyant sur les outils assistés par IA
- Exporter un film master et publier directement sur les plateformes de diffusion et réseaux sociaux

À qui s'adresse cette formation ?

Toute personne désirant appréhender l'essentiel des fonctions de DaVinci Resolve en montage, avant ou après la découverte de l'étalonnage.

Prérequis

Avoir une pratique régulière de l'informatique. Avoir déjà utilisé un logiciel de montage est fortement souhaité.

Programme

1 Pendant votre formation

DaVinci Resolve – Montage

Jour 1

Découverte de la suite intégrée de post-production DaVinci

- Workflow général, interfaces des différentes pages et concepts communs de navigation
- Librairies locales (disk), réseau (network) et Blackmagic Cloud ; formats et codecs
- Préférences, gestionnaire de projet, réglages des projets et des séquences
- Import des médias, gestion des métadonnées et AI Slate ID (lecture automatique du clap)
- Imports XML, AAF, EDL et OTIO ; Blackmagic Cloud et gestion des licences

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif) : création de sa librairie de travail

Page Media

- Description de l'interface, création et organisation des projets
- Gestion des bins et smart bins ; reconnaissance et classement automatique de personnages
- AI IntelliSearch : recherche de contenus, objets, visages et mots-clés dans les dialogues
- Visualisation des clips (mode live view) ; modification de la vitesse d'un plan source, ralenti
- Synchronisation des rushes au timecode / au son
- Synchronisation de médias de caméras ou de l'app Blackmagic Camera via Blackmagic Cloud
- Import dans le Media Pool, sécurisation des copies, médias optimisés et proxies
- Modification des attributs de plans (canaux audio, canal alpha, PAR) ; Blackmagic Proxy Generator ; Path Mapping

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif) : import des médias du prochain montage et organisation

Jour 2

Page Edit

- Description de l'interface et personnalisation ; les visualiseurs source et timeline
- Préparer le montage : visualisation des rushes et de l'audio source, déplacements et zoom dans la timeline
- L'inspecteur, la Toolbar ; liste des points de montage
- Méthode alternative de dérush de programmes longs : conversion I/O en marques de durées

Gestion de projets

- Création et export des projets DaVinci (.drp), timelines (.drt) et chûtiers (.drb)
- Travail collaboratif : chûtiers ou clips partagés, chat, comparaison de versions, navigation dynamique entre projets
- Réglages du projet ; collaboration améliorée via la définition de chemins de fichiers

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif) : montage d'un premier reportage court

Fonctions de montage

- Créer, supprimer ou déplacer les pistes de la timeline ; différentes méthodologies de montage
- "Place on top", "Append at end" ; la fonction "match frame" ; l'outil Rasoir
- Désolidariser l'audio de la vidéo, verrouiller les pistes ; "Switch to timeline after edit"
- Trim : mode, raccourcis et Trim dynamique ; séquences imbriquées et clips composés
- Gérer les effets OpenFX ; le montage multipiste
- Montage basé sur le texte animé par IA ; AI IntelliScript : création automatique d'une timeline à partir d'un script
- Éditeur d'images clés dédié avec vue courbe

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif) : montage d'un reportage type sujet d'actualité

Jour 3

Fonctions de montage – Suite

- Montage en multicaméra
- Ajout des flags et smart bins ; "playhead shadow" ; "selection follows playhead"

- Couleur des clips et des pistes ; "Track destination selection" ; trouver la timeline dans le Media Pool ; "Paste Insert" et "Paste Attributes", modes de sélection de pistes ; swap timeline et source
- AI Multicam SmartSwitch : changement automatique d'angle basé sur la détection du locuteur

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif) : montage d'un film de fiction court

Effets, animations et étalonnage

- Ralenti et variations de vitesses fixes et variables ; flux optiques ; animation par points clés
- Object Removal, Magic Mask 2 et AI CineFocus : suppression d'objets, masquage/tracking et redéfinition du point focal assistés par IA
- AI UltraSharpen et AI Motion Deblur : récupération de plans flous ou hors mise au point
- Smart reframe, Copier / coller les animations
- Introduction à Fusion pour le compositing ; modèles de titrage, génériques, effets et transitions

Sous-titrage

- Import, création, modification ; transcription et sous-titrage via l'IA ; AI Animated Subtitles : animation des mots au fil de leur prononciation

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif) : exercice de création d'une animation

Jour 4

Effets, animations et étalonnage – Suite

- Introduction à l'étalonnage ; introduction au color management ; introduction aux outils primaires et secondaires ; outils d'analyse de l'image
- ColorSlice 6 vecteurs : correction des couleurs soustractive pour un rendu naturel et précis
- FilmLookCreator : application de looks cinématographiques simulant les propriétés de la pellicule (Halation, Bloom, Grain, Flicker, Gate weave, vignettage)
- Rendu des effets (automatique ou utilisateur) ; Carte de profondeur automatique : Depth Map ; Magic Mask 2 pour l'étalonnage secondaire
- Eclairage assisté par IA : Relight ; outils IA de retouche : Face Age Transformer (changement d'âge) et digital makeup

Audio

- Mixage audio dans la page Edit ; palette Voix off : enregistrement et monitoring intégrés
- Enregistrement de voix ; normalisation ; réduction de bruit
- Outils d'amélioration assistés par IA : Dialogue Leveler, Voice Isolation et Voice Convert
- AI Speech Generator : génération de voix à partir d'un texte ou d'un échantillon de 10 secondes
- Effets de base audio
- Introduction au mixage dans Fairlight ; AI Audio Assistant : préparation automatique de mixage ; AI Fairlight IntelliCut : suppression de silences et alternance automatique de dialogues, Auto ducking, AI IntelliTrack : panoramique audio 3D automatique par tracking ; classification basée sur IA ; music remixer

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif) : post-production de finalisation d'un montage avec étalonnage et mixage

Jour 5

Page Cut

- Nouvelles fonctionnalités ; nouveaux menus ; montage ripple ; resynchronisation de l'audio
- La double timeline ; la prévisualisation rapide ; source tape : optimisé pour les news
- AI Multicam SmartSwitch : une autre vision du multicaméra
- Montage broadcast multicam live avec diffusion, replay et ralenti (contrôle de la vitesse)
- Timelines dans différents formats ; palette Voix off intégrée

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif) : montage d'un reportage en multicaméra dans la Page Cut
Exports et Media Management

- Échanges collaboratifs pour les révisions / modifications des montages avec la fonction "Présentations"
- Utilisation du gestionnaire de médias ; archivage du projet (.dra)
- Exporter un projet en différents formats avec retour éventuel dans Avid / Premiere Pro / FCP X
- Exporter un film master ; création DCP; exporter plan à plan
- Export et publication directe sur les réseaux YouTube, Vimeo, X (ex Twitter)

Page Photo

- Présentation de la page Photo : étalonnage nodal appliqué aux images fixes
- Import, organisation en albums, recadrage non destructif ; vue LightBox
- Outils d'étalonnage sur images fixes : corrections primaires, courbes, qualifieurs, Power Windows, LUTs, AI IntelliSearch, Magic Mask, Resolve FX et Open FX pour la retouche photo
- Intégration dans le workflow collaboratif Blackmagic Cloud

Financement

Plusieurs dispositifs de financement sont accessibles via les OPCO (Opérateurs de Compétences), organismes agréés par le ministère du Travail dont le rôle est d'accompagner, collecter et gérer les contributions des entreprises au titre du financement de la formation professionnelle.

Pour plus d'information, une équipe de gestionnaires SKOLAE Formation spécialisée vous accompagne dans le choix de vos formations et la gestion administrative.

Nous contacter pour en savoir plus →

Modalités pédagogiques

Modalités d'évaluation – évaluation en 3 phases :

Pendant la formation : un bilan journalier effectué par l'intervenant.

À chaud : à la fin de la formation, un bilan qualité pour mesurer l'atteinte des objectifs.

À froid : à J + 3 mois, une évaluation du transfert des acquis en situation professionnelle.

Matériel et logiciels nécessaires pour suivre cette formation :

Formation en présentiel : les ordinateurs sont équipés des logiciels nécessaires au suivi de cette formation.

Formation en distanciel ou intra-entreprise : il est recommandé de se munir d'un double écran. Les logiciels nécessaires à la pratique de cette formation doivent être installés au préalable.

Équipe pédagogique et techniques pédagogiques :

Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation.

Alternance de théorie, de démonstrations par l'exemple et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices individuels ou collectifs.

Exercices, études de cas et cas pratiques rythment cette formation.

Ressources pédagogiques :

Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur notre plateforme.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Détails de la session

Du 14 décembre 2026 au 18 décembre 2026 (5 jours / 35 heures)

Paris

Du 14 décembre 2026 au 18 décembre 2026

Paris

- 14 décembre 2026 ----- 9h00 – 17h30
- 15 décembre 2026 ----- 9h00 – 17h30
- 16 décembre 2026 ----- 9h00 – 17h30
- 17 décembre 2026 ----- 9h00 – 17h30
- 18 décembre 2026 ----- 9h00 – 17h30