

Innover et conduire le changement par l'art contemporain

Se confronter à la création contemporaine et développer ses facultés d'innovation

2 jours (14 heures)

Initiation

à partir de

1 480 € HT par personne (TVA en vigueur)

 **Repas inclus en présentiel**

Contenu mis à jour le 25/09/2026. Document téléchargé le 09/10/2026.

L'art contemporain a toujours divisé, il fait polémique, se veut clivant. C'est parfois sa raison d'être. Mais au-delà des idées reçus, l'art contemporain est une ressource essentielle pour tous les métiers créatifs. Les graphistes, designers ou directeurs artistiques en mal d'inspiration qui s'y confrontent y trouveront de quoi nourrir leur créativité. C'est pourquoi PYRAMYD a développé cette formation L'art contemporain : un vecteur d'innovation. Sur la base d'une pédagogie ancrée dans l'exemple et le concret, ce programme sur deux jours vous aidera à développer votre culture artistique et à vous approprier ses concepts et ses idées pour votre propre activité. Cette formation L'art contemporain : un vecteur d'innovation est ouverte à tous les métiers créatifs qui souhaitent prendre du recul pour rechercher de nouvelles idées et rompre avec leurs habitudes.

Objectifs

- Appréhender les ruptures artistiques à l'aube du XXe siècle
- Se constituer une culture artistique contemporaine
- Comprendre les processus d'innovation à l'oeuvre
- Identifier des exemples d'apport artistique
- contemporain dans le domaine publicitaire et entrepreneurial
- Proposer des cas concrets d'innovation qui abolissent les frontières entre le monde professionnel et le monde de l'art

Les compétences visées par cette formation font l'objet d'une évaluation.

Compétences acquises

Se confronter à la création contemporaine et développer ses facultés d'innovation

À qui s'adresse cette formation ?

Cette formation est accessible à tous.

Prérequis

Imaginer comment cette formation pourra concrètement transformer un de vos projets professionnels... N'hésitez pas à nous détailler vos attentes dès votre inscription

Programme

1 Pendant votre formation

Innover et conduire le changement par l'art contemporain

Appréhender les ruptures artistiques à l'aube du XXe siècle

- Retenir les oeuvres phares qui ont fait tomber les codes de la représentation traditionnelle
- Questionner les conditions d'apparition de ces ruptures à la fin du XIXe et début du XXe siècle
- Changer sa grille d'analyse d'oeuvres d'art et se débarrasser d'une définition de l'art obsolète
- Établir les nouveaux critères d'évaluation d'une oeuvre d'art mis en place au début du XXe siècle

Quiz culturel

Se constituer une culture artistique contemporaine

- Identifier les caractéristiques des mouvements qui ont fondé la modernité au XXe siècle
- Mémoriser ces caractéristiques
- Croiser les savoirs en sortant du strict domaine artistique pour enrichir sa culture
- Constituer un album personnel de quelques oeuvres phares analysées au Centre Pompidou (Beaubourg)

Quiz culturel "in situ"

Comprendre les processus d'innovation à l'oeuvre dans l'art contemporain

- Apprendre à dépasser le "j'aime-j'aime pas"
- Détecter les mécanismes de rejet ou de fascination que l'art contemporain peut provoquer
- Soumettre ces mécanismes à l'ensemble du groupe en les verbalisant

- Ouvrir les portes interdites
- Reconnaître la transgression dans l'art comme un des ressorts principaux de l'innovation

Analyser collectivement une ou deux oeuvres à Beaubourg

Identifier des exemples d'apport artistique contemporain dans le domaine publicitaire et entrepreneurial

- Observer les processus de détournement auxquels les oeuvres d'art sont soumises
- Analyser ce qui a permis cette réappropriation
- Comparer différentes oeuvres "détournées"
- Se constituer un album personnel de ces "détournements"

Étude de cas : analyse de projets convoquant art et société

Proposer des cas concrets d'innovation qui abolissent les frontières entre le monde professionnel et le monde de l'art

- Réfléchir à un projet professionnel en cours et le soumettre au groupe
- Se remémorer les mécanismes de rupture les plus frappants observés lors de la formation
- Lister ce qui pourrait, de manière directe ou indirecte, être appliqué à son projet
- Soumettre ses réflexions au groupe

Établir, au Centre Pompidou (Beaubourg), un plan d'action pour pérenniser les apprentissages

Financement

Plusieurs dispositifs de financement sont accessibles via les OPCO (Opérateurs de Compétences), organismes agréés par le ministère du Travail dont le rôle est d'accompagner, collecter et gérer les contributions des entreprises au titre du financement de la formation professionnelle.

Pour plus d'information, une équipe de gestionnaires SKOLAE Formation spécialisée vous accompagne dans le choix de vos formations et la gestion administrative.

[Nous contacter pour en savoir plus →](#)

Intervenants

Historienne de l'art / Consultante ayant plus de 10 ans d'expérience en enseignement

Modalités pédagogiques

Matériel et/ou logiciels nécessaires pour suivre cette formation : Pas de matériel nécessaire requis pour cette formation. Équipe pédagogique : Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation. Techniques pédagogiques : Alternance de théorie, de démonstrations par l'exemple et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices individuels ou collectifs. Exercices, études de cas et cas pratiques rythment cette formation. Ressources pédagogiques : Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur notre plateforme.

[Accessibilité aux personnes en situation de handicap](#)