

Les fondamentaux de la prise de son

Acquérir les bases techniques pour capter un son propre et exploitable dans différents contextes

2 jours (14 heures)

Initiation

Présentiel ou classe à distance

à partir de

1 280 € HT par personne (TVA en vigueur)

Contenu mis à jour le 30/09/2026. Document téléchargé le 09/10/2026.

Une vidéo réussi passe aussi par une sonorisation qui valorise l'image. Apprenez à capter un son propre et exploitable dans différents contextes

Objectifs

- Choisir le matériel adapté (micros et enregistreurs)
- Effectuer des prises de son de qualité.

Les compétences visées par cette formation font l'objet d'une évaluation.

Compétences acquises

Capter un son

À qui s'adresse cette formation ?

Caméramans indépendants, journalistes audio, spécialistes de la communication, techniciens audiovisuels.

Prérequis

Etre à l'aise avec l'univers audiovisuel.

Programme

1 Pendant votre formation

Les fondamentaux de la prise de son

Jour 1

Bases théoriques audio

- Phénomènes physiques du son
- Fonctionnement de l'oreille
- Notions de fréquences, niveaux et dynamiques
- Le signal audionumérique et les formats audio (compressés et non compressés)
- Quantification et échantillonnage (du 16 bits / 44,1 kHz au 24 bits / 192 kHz)
- Compression du son

Les différents types de micro

- Classement selon les diagrammes polaires
- Micros statiques et dynamiques
- Présentation des références utilisées professionnellement
- Alimentation fantôme 48 Volts
- Quels types de micros pour quels usages ?

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif)

- Enregistrement de voix et d'ambiances avec différents micros
- Ecoute critique

Jour 2

Accessoirisation

- Protection anti-vents
- Les micros cravates
- Perches et câblages
- Solutions sans fils

Enregistrements

- Choix et utilisation du casque
- Les enregistreurs et les supports d'enregistrements
- Les différents formats et codecs audio (AAC, ALAC, MP3, PCM)
- L'enregistrement en 32 bits float : le RAW de l'audio
- Positionnement du / des micro(s)
- Evocation de l'enregistrement multi-sources
- Les couples

- Contraintes et avantages d'utiliser plusieurs micros simultanément
- Enregistrement
 - Des ambiances et des bruitages
 - De sons de pièces
- Cas particulier des voix off
- Cas complexes

Exemples de travaux pratiques (à titre indicatif)

- *Captation de sons dans des conditions complexes*
- *Ecoutes critiques*

Financement

Plusieurs dispositifs de financement sont accessibles via les OPCO (Opérateurs de Compétences), organismes agréés par le ministère du Travail dont le rôle est d'accompagner, collecter et gérer les contributions des entreprises au titre du financement de la formation professionnelle.

Pour plus d'information, une équipe de gestionnaires SKOLAE Formation spécialisée vous accompagne dans le choix de vos formations et la gestion administrative.

Nous contacter pour en savoir plus →

Intervenants

Christophe LENOIR
Christophe LE NOIR

Modalités pédagogiques

Équipe pédagogique :

Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation.

Techniques pédagogiques :

Pédagogie participative mettant l'apprenant au cœur de l'apprentissage. Utilisation de techniques ludo-pédagogiques pour une meilleure appropriation. Ancrage facilité par une évaluation continue des connaissances au moyen d'outils digitaux et/ou de cas pratiques.

Ressources pédagogiques :

Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur notre plateforme.

[Accessibilité aux personnes en situation de handicap](#)

Détails de la session

Du 2 novembre 2026 au 3 novembre 2026 (2 jours / 14 heures)

Paris

Du 2 novembre 2026 au 3 novembre 2026 Paris

- 2 novembre 2026 9h00 – 17h30
- 3 novembre 2026 9h00 – 17h30