

Nouveauté

Ref. MHIPREM25

Montage et habillage avec Premiere Pro, After Effects et Photoshop

Monter et enrichir une vidéo avec des effets, du son et des animations dans l'écosystème Adobe

5 jours (35 heures)

Initiation

Présentiel ou classe à distance

à partir de

2 450 € HT par personne (TVA en vigueur) **Repas inclus en présentiel**

Contenu mis à jour le 25/09/2026. Document téléchargé le 07/10/2026.

En matière de **montage et d'habillage vidéo**, **Premiere Pro** et **After Effects** sont le duo de référence, du contenu réseaux sociaux aux formats corporate. Couplés avec **Photoshop**, ils permettent de préparer des assets propres, de créer des titrages cohérents et d'industrialiser vos déclinaisons multi-supports.

Cette polyvalence peut vite devenir chronophage si le workflow n'est pas maîtrisé. PYRAMYD a donc conçu pour vous la formation **Montage et habillage avec Premiere Pro, After Effects et Photoshop**.

Pendant la formation, nos experts vous transmettent les méthodes pro pour gagner en efficacité : **Dynamic Link**, templates/**MOGRT**, titrage et animation, finitions (son, couleur), **sous-titres assistés par IA** et exports optimisés.

Passez d'un montage "qui tourne" à une **vidéo habillée, homogène et prête à livrer**, plus vite et avec plus d'impact.

Objectifs

- Définir les fonctionnalités de base des logiciels de montage et d'habillage
- Assembler, habiller et sonoriser une vidéo
- Combiner les outils de montage, de titrage, d'effets visuels et de post-production audio de la suite Adobe

Les compétences visées par cette formation font l'objet d'une évaluation.

Compétences acquises

- Savoir travailler en synergie entre Premiere Pro, After Effects et Photoshop
- Pouvoir publier rapidement des vidéos professionnelles

À qui s'adresse cette formation ?

Communicants, graphistes ou toute personne souhaitant découvrir le montage vidéo et son habillage.

Prérequis

Avoir obligatoirement la connaissance d'un outil informatique ainsi que des notions de vidéo.

Programme

1 Pendant votre formation

Montage et habillage avec Premiere Pro, After Effects CC et Photoshop

Jour 1

Premiere Pro CC

- Présentation et paramétrage de l'interface et des espaces de travail
- Configurations du projet
- Gestion colorimétrique (Adaptation des sources à profils colorimétriques)
- Transcodage des médias (formats pivots), génération et utilisation de doublures (proxies)
- Import de fichiers graphiques
- Maîtrise des outils et raccourcis de montage
- Utilisation des pistes et des séquences
- Montage cut et multipistes
- Prélèvement, extraction, insertion, recouvrement des éléments
- Gestion des marqueurs
- Modifications et cumuls de filtres
- Incrustation graphique
- Ajout et animation de textes
- Animation des éléments graphiques
- Transformation de sous-titres en graphismes animés
- Mode multi-caméras

Jour 2

Organisation d'un projet audiovisuel

- Etude des workflows selon les typologies de programme et l'organisation des utilisateurs
- Choix matériels : stations de travail fixes ou mobiles, espaces de stockage, écrans

- Acquisition, stockage, gestion des médias et des métadonnées
- Options de maintenance au lancement de l'application
- Archivage
- Color Management dans Adobe Premiere Pro, Gestion des profils colorimétriques sources (Log) et des médias RAW

Premiere Pro CC – Suite

- Etalonnage via Lumetri
- Automatic Tone Mapping de rushes HDR
- Importer et exporter des éléments audios
- Ajout de pistes audio dans la fenêtre de montage
- Les outils audios
- Assistance via IA au mixage et au nettoyage audio
- Nouvel outil "Optimiser la parole" (Enhance Speech)
- Classement par catégorie audio automatique par IA pour l'application de filtres dans Audio Essentiel
- Application des filtres audio
- Mixage audio avec les outils traditionnels et la modification des automatisations
- Fonction de remixage de bande sonore : adaptation de la durée d'une musique
- Enregistrement d'une voix off

Jour 3

After Effects CC

- Interface utilisateur et espaces de travail
- Import et gestion des médias, gestion colorimétrique.
- Planification et organisation des projets
- Paramétrage des compositions
- Notions d'images clés et de calques
- Création de repères dans la timeline
- Gestion et synchronisation des couches alpha
- Options de prévisualisation et commandes d'affichage
- Assistants d'images clés standards
- Interpolation spatiale et temporelle des images clés
- Manipulation des courbes temporelles et de vitesse dans l'éditeur de graphique
- Comparaison des méthodes d'interpolation
- Utilisation de l'animation automatique
- Panneau de propriétés pour les calques de texte et de forme
- Calques d'effets et objets nuls

Jour 4

After Effects CC – Suite

- Animation des textes et de graphismes
- Optimisation du projet
- Intégration dans la chaîne de post-production
- Formats d'export
- Dynamic Link avec Premiere Pro, Photoshop et Media Encoder

Photoshop CC

- Import d'images en objets dynamiques ou objets pixellisés
- Gestion colorimétrique : adaptation aux Gamma et Gamut du projet audiovisuel
- Interface et espaces de travail de Photoshop
- Gestion des calques, des canaux et des couches alpha
- Création d'un titrage

Jour 5

Photoshop CC – Suite

- Outils d'Intelligence Artificielle (IA) : remplissage génératif et expansion d'images génératives
- Préparation d'un habillage vidéo :
- Maîtrise de l'ensemble des outils de découpe (dont outils IA recherche objets et ciels)
- Outils de remplissage et création de contenu
- Corrections colorimétriques et retouches images
- Firefly intégré à Photoshop
- Export des médias et dynamic link avec After Effects et Premiere Pro

Finalisation du projet

- Notion de compression (codecs) et de formats
- Recherche et remplacement de titres, graphiques et animations graphiques
- Configuration et utilisation de l'interface "Exportation rapide" et du nouvel espace "Exporter"
- Export vidéo depuis Premiere Pro, After Effects et Adobe Media Encoder
- Préparation de formats adaptés aux différentes diffusions : Broadcast, cinéma, QT, MXF, IMF, DCP
- Publication sur les réseaux sociaux
- Archivage des projets et médias

Financement

Plusieurs dispositifs de financement sont accessibles via les OPCO (Opérateurs de Compétences), organismes agréés par le ministère du Travail dont le rôle est d'accompagner, collecter et gérer les contributions des entreprises au titre du financement de la formation professionnelle.

Pour plus d'information, une équipe de gestionnaires SKOLAE Formation spécialisée vous accompagne dans le choix de vos formations et la gestion administrative.

Nous contacter pour en savoir plus →

Intervenants

Loïc Gagnant
GAGNANT LOIC

Modalités pédagogiques

Équipe pédagogique :

Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation.

Techniques pédagogiques :

Pédagogie participative mettant l'apprenant au cœur de l'apprentissage. Utilisation de techniques ludo-pédagogiques pour une meilleure appropriation. Ancrage facilité par une évaluation continue des connaissances au moyen d'outils digitaux et/ou de cas pratiques.

Ressources pédagogiques :

Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur notre plateforme.

[Accessibilité aux personnes en situation de handicap](#)

Détails de la session

Du 16 novembre 2026 au 20 novembre 2026 (5 jours / 35 heures)

À distance

Du 16 novembre 2026 au 20 novembre 2026

À distance

- 16 novembre 2026 ----- 9h00 – 17h30
- 17 novembre 2026 ----- 9h00 – 17h30
- 18 novembre 2026 ----- 9h00 – 17h30
- 19 novembre 2026 ----- 9h00 – 17h30
- 20 novembre 2026 ----- 9h00 – 17h30