

Photomontage et trucage expert : l'art du matte painting avec Photoshop

De la lumière à la perspective : toutes les méthodes avancées pour des illusions réalistes

3 jours (21 heures)

Expertise

Présentiel ou classe à distance

à partir de

2 120 € HT par personne (TVA en vigueur)

 Repas inclus en présentiel

Contenu mis à jour le 25/09/2026. Document téléchargé le 09/10/2026.

Photoshop est un outil essentiel pour le traitement de l'image et le matte painting, une technique exigeante qui requiert un résultat ultraréaliste.

Dans cette formation de trois journées, "**Photomontage et trucage expert : l'art du matte painting avec Photoshop**", vous approfondirez votre expertise du matte painting en utilisant Photoshop. Avec l'utilisation croissante des Intelligences Artificielles génératives, cette technique **traditionnelle** permettra de **créer du contenu différenciant et maîtrisé**. L'IA pouvant ainsi compléter et enrichir votre processus de création, amont ou aval, sans vous déposséder de la maîtrise des rendus finaux.

Vous apprendrez à produire des photomontages parfaits en appliquant toutes les techniques nécessaires : analyse et recréation de **l'éclairage**, **détourage** (canaux, plume, poils/cheveux), **intégration** (perspective, échelles, ombres/reflets), harmonisation **colorimétrique** (LUT, correspondance, Camera Raw), **textures**, **effets** atmosphériques et **finitions non destructives** (objets dynamiques, masques, modes de fusion).

Héritées du mattepainting, ces techniques traditionnelles restent indispensables pour produire des images crédibles. À l'issue de cette formation, vous saurez composer des scènes **photoréalistes**, retoucher vite et propre, et intégrer des éléments hétérogènes (y compris des visuels générés par l'IA) dans des livrables prêts pour le **print** et le **digital**.

L'assimilation de ces fondamentaux vous donnera aussi un socle solide pour aborder les outils d'IA avec discernement, contrôle et expertise, afin d'en tirer le meilleur.

Nos formations suivent l'actualité des nouvelles technologies et des mises à jour des logiciels. Si le programme ci-après est régulièrement mis à jour, il peut comporter certains écarts avec l'actualité, liés aux dernières nouveautés, qui seront bien traitées en formation.

► ► Testez vos connaissances et découvrez quelle formation vous correspond en cliquant ici : [je teste mon niveau](#)

Est incluse dans cette formation, la **certification TOSA®** Réaliser des retouches et des compositions d'images avec Photoshop (Tosa) – RS6959 de 18-12-2024 à 18-12-2027 (Certificateur ISOGRAD).

La certification permet de :

- mesurer et valider des compétences pour attester d'un niveau (initial, basique, opérationnel, avancé ou expert)
- obtenir un score sur 1000 que vous pouvez afficher sur votre CV
- évaluer les compétences acquises via un questionnaire en ligne intégrant des mises en situation.

Visualiser le référentiel de compétences: [ICI](#)

Objectifs

- Lister les outils et moyens nécessaires
- Utiliser les outils de détournage et de composition
- Appliquer des méthodes de retouche non destructives
- Analyser les principes de la composition et de la lumière pour réaliser un montage réaliste
- Produire un photomontage à partir de plusieurs images

Les compétences visées par cette formation font l'objet d'une évaluation.

Compétences acquises

- Composer et détourner ses images
- Effectuer des photomontages réalistes

À qui s'adresse cette formation ?

Photographes, graphistes, illustrateurs, directeurs artistiques.

Prérequis

Il est nécessaire d'avoir suivi le stage "[Photoshop : niveau 2](#)" ou "[Photoshop pour les créatifs : niveau 2](#)" ou bien d'avoir une très bonne maîtrise des calques et des masques pour accéder à cette formation.

Programme

1 Pendant votre formation

Photomontage & trucage expert : l'art du matte painting avec Photoshop

Introduction au Matte Painting

- Définir la notion de matte painting
- Comprendre l'importance du photobashing
- Les droits des images et le Matte Painting
- Comprendre ce que sont les IA génératives
- Intégrer des IA dans le processus de Matte Painting

Exercice : concevoir une idée de matte painting et faire du photobashing

Utiliser les outils de détournage et de composition

- Utiliser les sélections : les ajuster et les affiner
- Utiliser les masques et identifier les différences et similitudes dans l'usage des sélections et des masques
- Comprendre la relation entre les couches et les masques pour réaliser des sélections rapides
- Identifier les différents modes de fusion et leurs usages respectifs
- L'IA pour faire des sélections automatiques

Exercice : détourer et monter des éléments d'images

Appliquer des méthodes de retouche non destructives

- Créer et utiliser des objets dynamiques
- Utiliser les filtres dynamiques et les objets dynamiques externes dans les montages
- Concevoir un workflow non destructif pour ses montages

Exercice : reproduire des exemples selon un workflow non destructif

Analyser les principes de la composition et de la lumière pour réaliser un montage réaliste

- Comprendre les principes de la perception du volume tridimensionnel et de la mise en lumière
- Identifier les principes de la perspective
- Comprendre les interactions de lumière et l'importance des ombres
- Appliquer la méthode du Dodge & Burn pour la mise en volume

Exercice : réaliser des effets simples de peinture digitale

Produire un photomontage à partir de plusieurs images

- Choisir ses images
- Analyser ses besoins et préparer ses recherches
- Collecter des images et les organiser

Construire une maquette et fixer un objectif

- Préparer les lignes principales de l'image et définir une perspective
- Réaliser un montage simple pour créer une maquette rapidement

Préparer les éléments pour le montage

- Savoir détourer les éléments de manière précise avec la bonne méthode et les bons outils

Assembler les images de manière réaliste

- Arranger et ajuster les éléments entre eux pour donner de la profondeur de champ et du volume
- Identifier les différents niveaux de netteté dans l'image
- Ajuster l'accentuation et le contraste des différentes composantes de l'image pour donner de la profondeur et du réalisme
- Apprendre à déformer les éléments pour ajuster la perspective

Effectuer retouches et ajustements créatifs

- Utiliser les outils de retouche et de peinture pour ajuster et enrichir l'image
- Utiliser Adobe Firefly pour ajouter ou modifier des parties de l'image dans Photoshop
- Apprendre à fabriquer des éléments nouveaux comme des rayons de lumière ou des effets de pluie
- Utiliser les modes et les ajustements pour donner des effets d'ambiance tels que la nuit ou la brume
- Utiliser les LUT pour créer une ambiance cinématographique

Finaliser le montage

- Vérifier la cohérence du montage et faire les ajustements pour finaliser le réalisme

Exercice : réaliser un photomontage / matte painting réaliste à partir d'un ensemble d'image

Financement

Plusieurs dispositifs de financement sont accessibles via les OPCO (Opérateurs de Compétences), organismes agréés par le ministère du Travail dont le rôle est d'accompagner, collecter et gérer les contributions des entreprises au titre du financement de la formation professionnelle.

Pour plus d'information, une équipe de gestionnaires SKOLAE Formation spécialisée vous accompagne dans le choix de vos formations et la gestion administrative.

Nous contacter pour en savoir plus →

Intervenants

Pier Mahieu

Pier Mahieu creation

Modalités pédagogiques

Certification :

A l'issue de la formation vous passerez la certification TOSA® incluse avec ce stage cet examen d'une durée maximale d'une heure, est composé de 35 questions (QCM et exercices pratiques) et s'effectue en ligne, avec un module de "surveillance à distance".

Le mail de connexion sera adressé au candidat par Isograd®, l'organisme certificateur.

La certification permet de :

- mesurer et valider des compétences pour attester d'un niveau (initial, basique, opérationnel, avancé ou expert)
- obtenir un score sur 1000 que vous pouvez afficher sur votre CV
- évaluer les compétences acquises via un questionnaire en ligne intégrant des mises en situation.

Matériel et/ou logiciels nécessaires pour suivre cette formation :

Formation en présentiel : les ordinateurs sont équipés des logiciels nécessaires au suivi de cette formation. Si vous utilisez votre ordinateur personnel (pour formation en présentiel ou classe virtuelle), merci d'installer au préalable la suite Adobe (Photoshop).

En classe virtuelle : il est recommandé de se munir d'un double écran. Installer au préalable la Suite Adobe.

Équipe pédagogique : Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation.

Techniques pédagogiques : Alternance de théorie, de démonstrations par l'exemple et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices individuels ou collectifs. Exercices, études de cas et cas pratiques rythment cette formation.

Ressources pédagogiques : Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur notre plateforme.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Détails de la session

Du 16 décembre 2026 au 18 décembre 2026 (3 jours / 21 heures)

À distance

Du 16 décembre 2026 au 18 décembre 2026

À distance

- 16 décembre 2026 9h00 - 17h30
- 17 décembre 2026 9h00 - 17h30
- 18 décembre 2026 9h00 - 17h30